Brunelle - Émerger

Brunelle est artiste compositrice et chanteuse, formée au jeu d'acteur et à la dramaturgie. Son premier spectacle musical, Émerger, articulé autour de ses compositions, raconte une histoire de vies. Avec une formation de quatre musiciens : Brunelle au chant, à la guitare et au bombo, Léon Rouillon au piano, guitare et chœurs, Andréas à la basse, au violoncelle et chœurs, et Léo Seguin aux percussions du monde.

Fille d'un musicien et d'une conteuse, Brunelle a été entourée d'arts toute son enfance. Elle a démarré sa vie professionnelle en tant que metteuse en scène, sur des projets théâtraux auxquels elle apportait une identité musicale forte (notamment avec la compagnie L'Oeil du renard).
C'est après les confinements liés au COVID, qu'elle monte de nouveau sur scène non pas en tant que comédienne, mais musicienne : chanteuse, guitariste, percussionniste et contrebassiste. Passionnée de musiques du monde, elle rejoint plusieurs formations à la voix et aux percussions, qui lui permettent d'aborder en profondeur des musiques traditionnelles qui la touchaient déjà énormément : la pizzica, les musiques d'Europe de l'est, ainsi que les musiques latino-apéricaines (salsa, cumbia, musiques des Andes).
En 2022, travaillant sur un projet de compositions personnelles, elle entame une formation professionnelle au JAM, à Montpellier, afin d'ouvrir ses horizons musicaux et de gagner en technique instrumentale et vocale.
Elle s'y enrichit de nouveaux styles, et y rencontre les musiciens avec lesquels elle monte en 2023 son projet de compositions.

Le projet “Émerger”

Il est en gestation depuis plus de dix ans, puisqu’il réunit des compositions créées entre 2012 et aujourd’hui. Elles s’inspirent principalement de vies, la sienne et celles de personnes qu’elle a rencontrées sur sa route. Le spectacle raconte à travers ces chansons la manière dont nous tentons tous de tracer nos routes, de l’enfance à l'âge adulte, jusqu’à la fin de vie et la mort. Chacune de ces étapes est vécue comme une émergence : on laisse derrière soi une partie de ce qu’on était, tout en sortant la tête de l’eau pour découvrir de nouveaux horizons et avancer.

Cette émergence se dessine avec 3 grands thèmes récurrents :

- La nostalgie de l’enfance
- La maladie psychique, et sa guérison : en particulier les troubles du comportement alimentaire dont elle a longtemps souffert.
- Le rapport à la mort et à la fin de vie, au travers de chansons inspirées de son travail d'auxiliaire de vie auprès de dames âgées, durant les confinements.

Le spectacle est composé de 11 chansons, qui tournent autour de ces 3 thèmes, évoquant aussi d’autres sujets forts tels que l’amour, le rapport à la nature et au monde animal, les liens familiaux…
Il comprend une dimension théâtrale : plusieurs moments de jeu dans lesquels sont impliqués tous les musiciens, des scènes jouées par Brunelle, un passage conté qui nous emmène dans la mythologie grecque…

En bref, il s’agit d’un concert/spectacle musical et poétique. De la chanson française à texte influencée par les musiques traditionnelles du monde et les musiques médiévales, portant des messages forts. En racontant divers éléments de son histoire, Brunelle parle au public de sujets trop peu abordés par les arts, et surtout, souvent tabous dans la vie réelle.

Finalement, de quoi veut-on vous parler ?

Les 3 thèmes de ce spectacle sont abordés pour faire prendre conscience au public de ce que vivent des personnes qu'ils ne sont pas forcément aptes à comprendre, par le biais de l'émotion amenée par la musique.

1. Les troubles du comportement alimentaire

Ces maladies psychiques suscitent beaucoup de questions et de jugements. L'idée, en abordant ce thème, est de faire prendre conscience à ceux qui n'en souffrent pas qu'il s'agit d'une réelle maladie, et que les personnes qui en souffrent (boulimiques, anorexiques, hémétophobes, orthorexiques, potomanes…..) ne l'ont pas choisie : non pas par simple manque de volonté ou caprice, mais à cause d'un mal être profond, qui les empêche tout simplement de vivre leur vie.

Au travers de textes qui parlent de sa guérison, Brunelle veut aussi parler aux personnes souffrant du même mal. Pour qu'elles se sentent moins seules, et reprennent confiance dans leur avenir. Dans plusieurs chansons, Brunelle évoque avec poésie son passage dans une clinique spécialisée qui lui a sauvé la vie et lui a permis de se battre de nouveau pour elle-même. Les personnes souffrant de TCA sont souvent isolées et connaissent rarement l'existence de ces lieux, qui sont des aides précieuses contre la maladie.
Un message fort, pour permettre aux personnes souffrant de TCA de se soigner, et surtout de ne pas se sentir coupables de leur état.
Pour pouvoir faire le deuil d'une maladie qui emprisonne les malades dans l'enfance, et émerger vers une nouvelle phase de la vie.

2. La nostalgie de l'enfance

Ce thème est le liant qui permet au spectacle de garder sa légèreté. Dans l'enfance, le bonheur est plus accessible, la joie quotidienne. Sont évoquées la simplicité avec laquelle nous pouvions aborder le monde étant enfants, la beauté de la nature et le bonheur simple qu'elle peut procurer, mais aussi la liberté de croire en son imaginaire, de pouvoir se changer en ce que l'on souhaite quand on le souhaite.
Dans notre monde contemporain, les barrières sont partout : l'argent que l'on gagne nous permets, ou ne nous permets pas certaines choses, la situation dans la société, le sexe, la couleur de peau… Ces chansons ont été écrites pour nous rappeler cet état que nous avons tous vécu : une période de nos vies ou nous pouvions imaginer le monde sans contraintes, sans barrières. Lorsque nous étions des enfants.
Un message doux pour se rappeler des choses qui restent belles et que nous oublions parfois de regarder. Et dont nous devons un jour nous détacher pour vivre autre chose, guérir, avancer, se réaliser… Émerger.

3. Le rapport à la mort et à la fin de vie

Thème à la fois chargé et léger. La fin de vie amène à se souvenir : contemplation simple de l'enfance, bonheur que l'on a eu d'être en vie… toutefois, dans de nombreux cas, on associe surtout cela a un événement funeste et dramatique. En occident la mort fait peur, attriste, divise les gens. Pourtant, la vieillesse peut être un moment doux pour les personnes âgées et leurs proches, si on en prend soin.
C'est grâce à son expérience en tant qu'auxiliaire de vie que Brunelle a été amenée à réfléchir et écrire sur ce sujet. Elle en tire plusieurs chansons en hommage à certaines dames dont elle s'occupait à l'époque. Chansons optimistes et poétiques qui évoquent cette fin de vie remplie de poésie. Comme à la fête des morts au Mexique, où l'on célèbre les défunts tout en couleurs, et où l'on se souvient d'eux avec joie.

Ce thème invite le public à repenser la vieillesse : non pas comme a un handicap, mais comme à une phase de vie importante qu'il nous est possible d'accompagner dignement et sereinement, et dont tout le monde, les personnes âgées comme leurs proches, sont capables de sortir grandis.

Fort de ces trois grands thèmes, ce spectacle invite le public à changer sa manière de penser différents éléments de la vie. Il veut faire évoluer les gens, non pas par des discours théoriques, mais par des métaphores, des mots, des airs qui restent en tête et qui vont faire leur chemin dans les coeurs par le biais de l'émotion, de la sensation, et du plaisir que procure une belle mélodie.

Brunelle Lemonnier